

KERKORAAL



KERKORAAL

Verschijnt 4 keer per jaar
Jaargang 4 - juni 1979

Contactorgaan van de "Amici Cantus Gregoriani".
Tijdschrift voor Gregoriaans.

Redactie: Marie-Louise Egbers, Ger Koppenens, Jos Leenen,
Rens van de Laar, Silvère van Lieshout, Leo de Bruijn,
Jozef van Ommeren.

Redactie en administratie: Havenweg 2, 5735 SH Aarle-Rixtel
Tel. 04928-1512

Abonnement f 25,== per jaar overmaken op: AMRO-Bank Helmond
Rek.nr.: 42.06.65.323 Bankgiro 1111294 t.n.v. L.v.d.Laar.

Druk: Drukkerij Aarle-Rixtel B.V. te Aarle-Rixtel.

-0-

De "Amici Cantus Gregoriani" is een kring van mensen die zich verbonden weet met het Gregoriaans en door een jaarlijks terugkerende financiële bijdrage de verschijning van dit tijdschrift alsmede andere op het Gregoriaans gerichte activiteiten mogelijk maakt.
Inlichtingen op het redactieadres.

INHOUD

Van de redactie,.....	21
Korrektie, Toelichting bij de Omslag,.....	21
De acht tonen van moeder muziek, Ton Tromp,.....	22-23
Vervolg Semiologie,.....	25-28
Cursus Gregoriaans Ward IV,.....	29-30
Studiedag Vespers, Ben Willems,.....	31-32
Cursus Gregoriaans, Zuster Marie Louise Egbers,....	33-35
Gregoriaans gezongen te:,.....	36
Mededelingen,.....	37-40

VAN DE REDAKTIE:

In deze tweede uitgave van "KERKORAAL" in 1979 treft u een interessante beschouwing aan getiteld "de acht tonen van moeder muziek".

Ook een verslag van de studiedag van de vespers op zaterdag 5 mei jl.

Bovendien is een lijvig artikel opgenomen over de te organiseren cursus Gregoriaans in 's-Hertogenbosch.

Daarnaast weer een stuk semiologie van de hand van Silvère van Lieshout en natuurlijk de rubriek mededelingen.

KORREKTIE:

In het artikel "het nieuwe Graduale Romanum" van onze februari-afl levering van Kerkoraal is een fout geslopen. Midden op pagina 3 staat vermeld:

De aanduiding Anno I, II of III duidt op weekdays jaar A, B of C. Echter in het nieuwe graduale is slechts spake van Anno I en II, niet van III.

TOELICHTING BIJ DE OMSLAG

Een bewijs dat de Maria-verering diep geworteld is in onze West-Europese samenleving wordt geleverd door deze muurschildering uit Sorpe. Zij dateert uit de twaalfde eeuw en is een voorbeeld van Catalaanse kunst.

DE ACHT TONEN VAN MOEDER MUZIEK. ⁺)

Dat je om te luisteren naar bepaalde muziek in een bepaalde stemming moet zijn, en omgekeerd, dat je in een bepaalde stemming die en alleen die bepaalde muziek wilt horen, is een bekend verschijnsel, dat zich niet alleen in onze tijd voordoet, maar sinds lang wordt onderkend. Reeds bij Plato en Aristoteles (4e eeuw voor Chr.) wordt melding gemaakt van de zg. ethosleer, waarin bv. de Myxolydische modus wordt genoemd als zeer bruikbaar voor klaagzangen, de Phrygische als extatisch, zeer aandoenlijk voor de ziel, en de Dorische als mannelijk, sterk. Men dient hierbij wel te bedenken, dat de oude griekse toonsoorten niet dezelfde structuur en omvang hebben als de kerktoonsoorten!

De factoren die aan een toonsoort een bepaald karakter geven, zijn moeilijk te achterhalen, en kunnen best van persoon tot persoon verschillen. Ook in de late middeleeuwen werden aan de kerktoonsoorten karakteristieken gegeven, die samen affectenleer worden genoemd. Een voorbeeld daarvan geeft bijgaand plaatje, afkomstig uit een 14e-eeuws handschrift in de Universiteitsbibliotheek van Basel. Het figuurtje in het midden is een 20e eeuwse toevoeging, maar de rest is origineel. In een aantal concentrische cirkels worden de toonsoorten met hun eigenschappen uiteengezet.

De eerste cirkel vanuit het midden toont, waarop de figuur betrekking heeft: de acht modi van moeder muziek. In de volgende vijf cirkels worden de modi zo nauwkeurig mogelijk aangeduid: eerst hun "nummer", dan hun naam, daarna een opmerking die volgens mij moet betekenen, dat de modus zelden voorkomt zonder dat er andere modi "op bezoek" zijn, vervolgens de omvang van iedere modus, die niet overeenstemt met de huidige theorieën, en tenslotte de aanduiding dux authenticus (de echte leider) of comes discipulus (de leerling, begeleider). Waarom de modi niet op nummer zijn gerangschikt, maar in hiërarchische volgorde, wordt duidelijk uit de volgende cirkel: de authentieke modi worden vergeleken met bloed (sanguis), gele gal (colera), slijm (phlegma) en zwarte gal (me-

lancholia). Dit zijn de vier lichaamssappen van de mens, die volgens een oude opvatting in evenwicht moesten zijn, wilde je gezond zijn. Zodra er een gaat overheersen is het evenwicht verstoord, en dan gaat het fout.

De plagale toonsoorten worden vergeleken met de vier belangrijkste kwaliteiten die iemand kan hebben: rechtvaardigheid (justitia), gematigdheid (temperantia), wijsheid, inzicht (prudentia) en dapperheid (fortitudo). Deze combinatie is ook niet afkomstig van de (anonieme) samensteller van het plaatje: Plato ziet deze vier ook als hoofddeugden van de mens. In de volgende cirkel wordt gezegd, dat de vier eigenschappen van de authentieke modi muziek in het lichaam teweegbrengen; die van de plagale muziek in de ziel; de samenvoeging van lichaam en ziel brengt muziek met zich mee (musica in connexu utriusque), die tot uiting komt in de stem (musica in voce). Het woord musica zou je mijns inziens in de eerste twee gevallen ook kunnen opvatten als: harmonie, overeenstemming. Dat is met het oog op de theorieën die eraan ten grondslag liggen wel verantwoord.

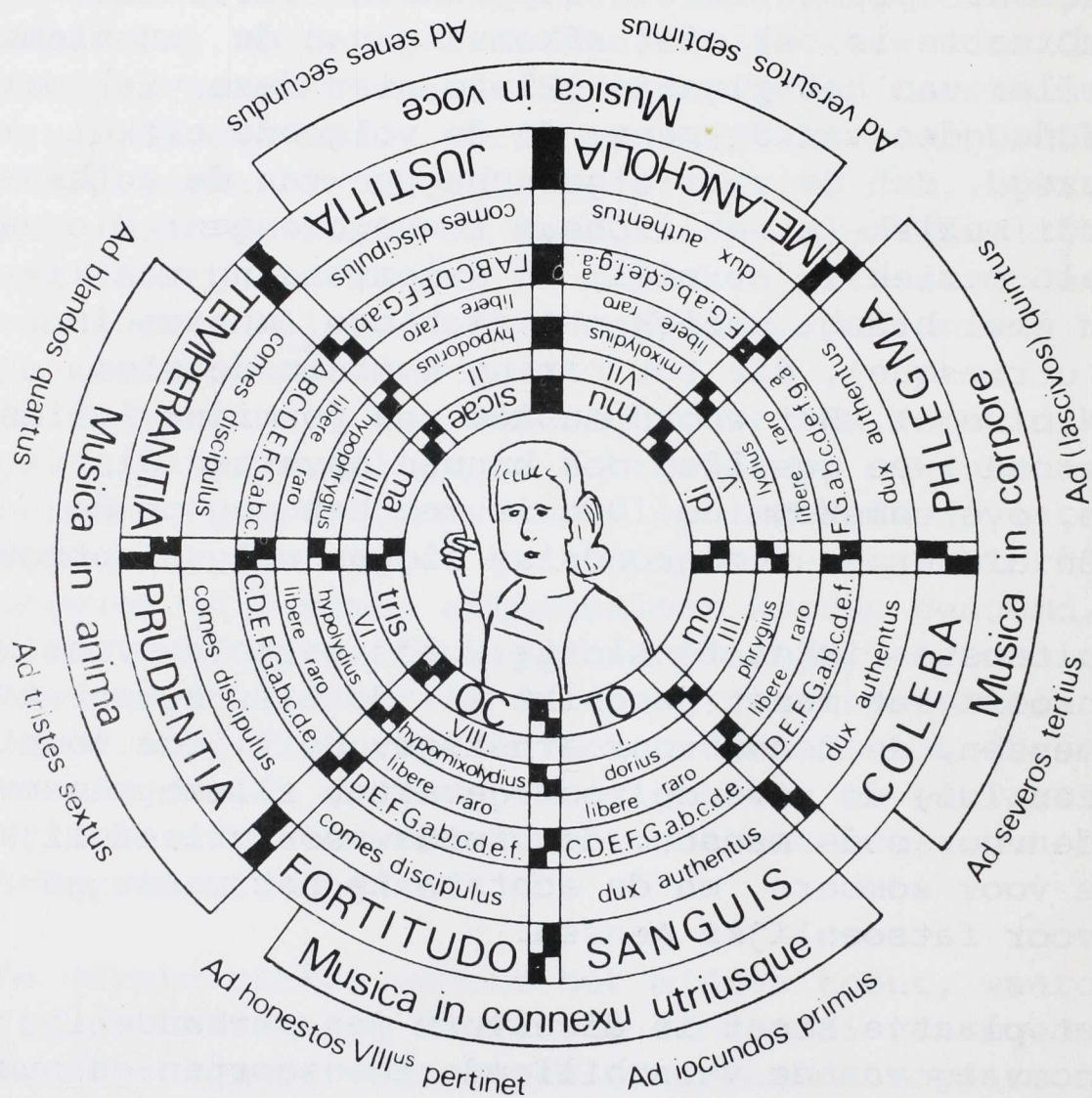
In de buitenste cirkel tenslotte wordt verteld, voor wie een toonsoort het meest geschikt is: de eerste voor aangename mensen, de derde voor ernstige, de vijfde voor uitgelaten lui, de zevende voor gevatte, slimme mensen, de tweede voor oude mensen, de vierde voor vriendelijke, de zesde voor sombere, en de achtste is het meest geëigend voor fatsoenlijke mensen.

Onder het plaatje staat in dichtvorm een verhandeling over de omvang van de verschillende toonsoorten en hun onderlinge verhouding. Maar het zou te ver voeren om daar hier diep op in te gaan.

Tot slot nog dit: er zijn in de late middeleeuwen nog meer van dergelijke theorieën opgesteld, die echter op verschillende plaatsen strijdig zijn met elkaar, en dat maakt het natuurlijk moeilijk om een absolute affectenleer op te stellen. Het is in de eerste plaats een persoonlijke kwestie, in de tweede plaats is het niet makkelijk te achterhalen, aan de hand van welk materiaal de theoretici tot deze opvattingen zijn gekomen.

Maar toch best interessant!

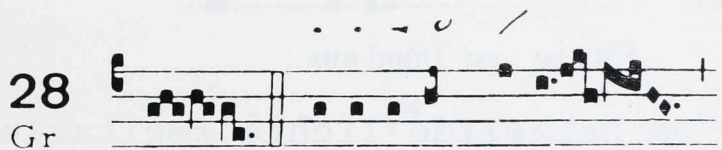
+) Voornaamste bron: Joh. Wolf, Anonymi cuiusdam codex Basiliensis, in Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft, IX (1893, herdr. 1966) p. 408-412.



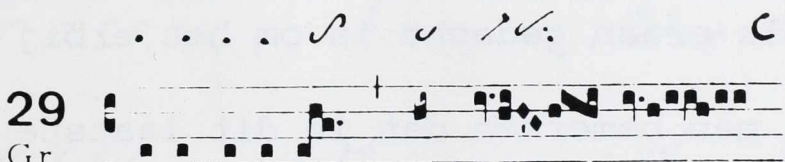
VERVOLG SEMIOLOGIE

c. Het Punctum.

Wij hebben gezien dat een syllabische tijd wel eens een verbreding kan ondergaan met name in een kadensformule of bij een éénlettergrepig woord of in geval van langere woorden bij de aksentlettergreep. We zullen nu zien dat deze zelfde "syllabische tijd" ook kan worden verkort. De tractulus wordt dan een punt die door het visueel klein zijn een duidelijk beeld geeft van de lichtheid waarmee de lettergreep behandeld moet worden waar zij boven staat.

28 Gr 
Eripe me V. Li-be-rá-tor me- us,

De lichtheid van de eerste lettergrepen is gemakkelijk verklaarbaar door het feit dat zij allen op één toon staan. Zij zijn in zekere zin met elkaar verbonden door de aksentlettergrepen. Die vormen muzikaal gezien de aanzet tot de zich ontwikkelende melodie.

29 Gr 
Audi, fi-li- a, * et vi- de,

Hetzelfde verschijnsel: een zeer licht recitatief op één toon, die met de twee volgende neumen, eveneens licht, het aksent van "vi-de" voorbereiden.

In beide gevallen zijn dus de als punctum geschreven noten zeer lichte voorbereidingsnoten die zich letterlijk naar het aksent snellen

Toch is het punctum, zelfs in het Cantatorium, zeldzaam. Want, alhoewel de notatie van Sint Gallen het melodieverloop weergeeft door de verhouding virga-tractulus, het gebruik van het punctum en vormen van een lichte tractulus, zijn er maar weinig gevallen waar een trac-

tulus te vinden is. Integendeel, als een zeer hoge noot een virga vereist, gebruikt de kopiïst van het Cantatorium noodzakelijkerwijs dit teken, zoals we al eerder hebben gezegd. Maar, en hier wordt het interessant, teneinde aan te geven dat de virga even licht en snel moet zijn als het punctum, voegt de schrijver er een "c" (= celeriter: snel, licht) aan toe, hetgeen het teken wat bij Laon voorkomt duidelijk bevestigt:

. . . ~ . j' L 12/11

c 29/5

30

Gr

PRope est Dómi-nus

Het gaat hier om hetzelfde lichte recitatief, recto tono, als in de twee voorafgaande voorbeelden, maar hier komt in plaats van het punctum de virga omdat na het aksent van "Dó-minus", de melodie daalt. Laon, waar slechts één teken gebruikt wordt voor de losstaande noten van normale waarde (), heeft ook slechts één enkel teken, het punctum, voor de lichte vorm van losstaande noten, en de kopiïst is dan ook konsekvent in zijn vormgeving van dit teken. Het Cantatorium bereikt hetzelfde effect door het "celeriter" als eraan gedacht is om het erbij te zetten.

Misschien zal men bemerken dat in dit laatste voorbeeld de "c" een bijzondere plaats inneemt. Telkens als, zoals hier, de "c" tussen twee tekens geplaatst is, werkt zij naar beiden toe (vgl. vb. 30 en 33). Het is bovendien vooral in de korte intonatie-formules (vgl. vb. 31 en 34) dat men de "c" tegenkomt zoals hier gebruikt.

. . j' L 91/5

c 92/11

31

Tr

Deus, Deus Qui timé-tis Dómi-num,

~ . ~ .

L 144/7

^ / ^ / .

C 119/5

32

Gr



Clamaverunt his, qui tri-bu-lá- to sunt

De kopiïsten van de andere handschriften van Sint Gallen die het punctum niet gebruiken zoals in het Cantatorium, moeten noodgedwongen terugvallen op de toevoeging van de "c".

. . . . J'

L 98/13

. . . . ,"

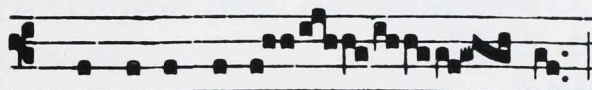
C 99/2

- c - m - , "A

E 198/8

33

Tr



Eripe me ¶. Qui co-gi- távé- runt

. . ~ ~ ~

. . ~ ~ ~

. . ~ ~ ~

L 22/10-12

- c f m // // //

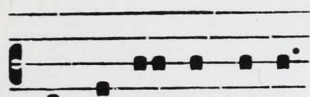
- / ~ ~

- / ~ ~

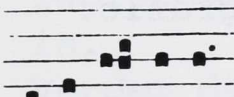
E 34/10-13

34

Off



IN virtú- te tu- a,



de-si-dé- ri- um



tri-bu- í- sti

In het laatste voorbeeld vindt men drie keer hetzelfde melodiepatroon: twee lichte noten in de opgang naar de aksentlettergreep. Einsiedeln voegt slechts in het eerste geval de "c" toe, omdat men te maken heeft met een formule waarbij melodiepatroon en ritme telkens identiek zijn als men dit fragment aantreft in het Gregoriaans repertoire: de zangers behoeven dus geen nadere aanduiding.

Dat verklaart de talrijke plaatsen waar Laon het punctum schrijft zonder dat de kopiïsten van Sint Gallen een "c" toevoegen: de formule was zó duidelijk en de traditie nog zó levend dat men het niet behoefde te schrijven om vergissingen van de zangers te voorkomen.

Bénévent kent ook een bijzonder teken voor de lichte noten: het "gestroomlijnde" punctum in plaats van het gewone punctum.

Aan het einde van dit eerste hoofdstuk herhalen we in het kort de hoofdzaken:

drie verschillende tekens: virga, tractulus en punctum werden gebruikt in Sint Gallen om een losstaande noot te schrijven wanneer die op één lettergreep kwam.

- m e l o d i s c h is er een tegenstelling tussen:

= stijgende noot, en = dalende noot;

- r i t m i s c h moet men onderscheiden:

= syllabische tijd

= verkorte tijd

= verbrede tijd

Wij hebben telkens gezien dat het gebruik van deze tekens van verschillende waarde ons niet toestond om daaraan een strak metrisch-ritmisch systeem te verbinden noch mensuralistische principen af te leiden uit het gebruik van deze tekens in de paleografie.

CURSUS GREGORIAANS WARD IV
THEO DRIESSEN INSTITUUT
DINSDAGAVOND

De afgelopen maanden draaide er in het Theo Driessen Instituut te Helmond een cursus methodiek en didactiek van het Gregoriaans.

Deze cursus, o.l.v. S. van Lieshout, was bedoeld voor iedereen die op dit moment bezig is of in de toekomst bezig wil zijn met groepen.

Naast een aantal colleges is er vooral veel aandacht besteed aan de praktische vorming van de cursisten.

I Het praktische gedeelte omvatte het volgende:

- ademhalingsoefeningen: oefeningen die erop gericht zijn zoveel mogelijk adem op te nemen en zo weinig mogelijk te verbruiken.
- stemvorming: oefeningen die de stemkwaliteit ontwikkelen.
- dictee: het leren herkennen van de notennamen
het leren herkennen van de neumen
- directie: het leren dirigeren van de Gregoriaanse gezangen.
Voor men echter een gezang gaat dirigeren moet men weten waar de icti en de woordaccenten zitten.
- analyse gezangen: het onderkennen of een gezang syllabisch, neumatisch of melismatisch is.
Verder de melodie ontleden naar herhalingen, omkeringen en sequenzen.
- Het à vue zingen van gezangen op notennamen en op tekst.

II Het theoretisch gedeelte.

Er werden colleges gegeven over de volgende onderwerpen:

- het ontstaan van het Gregoriaans
- achtergronden van het Gregoriaans (theorie van Dom van der Laan)

- notatie: het leren van de neumen
- gregoriaans en liturgie: hierin werd ingegaan op de ordo van de Vespers en de H. Mis.
- moduleren en transponeren van melodieën
- uitspraakregels

Tijdens een demonstratieles kreeg men een indruk hoe men met het zingen van het Gregoriaans en de verschillende facetten onder het praktisch gedeelte bezig kan zijn met een groep. In dit geval een groep kinderen.

Jozef van Ommeren
Ger Koppenens.

Een reactie op deze cursus ontvingen wij van een van de cursisten, namelijk de Heer Verberne uit Aarle-Rixtel.

Met 9 personen, 2 dames en 7 heren, zijn we 12 avonden aanwezig om een cursus Gregoriaans Ward IV te volgen. Negen mensen uit evenzo verschillende milieus, het onderwijs, de bouwwereld, het taxibedrijf en de huishouding. Geschoold en ongeschoold in de muziek, toch allemaal gevangen door dit ene doel, nl., het Gregoriaans te beoefenen en te beleven.

Ademhalingsoefeningen, dictee, rhytme, gebaar, theorie en praktijk wisselen elkaar op aangename wijze af, zodat twee en een half uur voorbijvliegen. Een fijne bijkomstigheid voor ieder van ons na een volle dagtaak. Dit is vooral te danken aan het enthousiasme en de deskundigheid van de cursusleider, Silvère van Lieshout, die zijn geest op ons weet over te brengen, ofschoon we ons tegelijkertijd steeds verder van het perfecte einddoel verwijderd voelen. In ieder geval dragen we wat we meekrijgen uit, op school, bij het koor of de vereniging, met de vaste overtuiging dat twaalf lessen veel te weinig is.

Namens alle cursisten hartelijk dank!

M.Verberne.

STUDIEDAG VESPERS

Je bent gewend aan een bepaalde wijze van gregoriaans zingen. Je bent ook gewend aan een bepaalde groep waarmee je dat doet en je bent zelfs gewend aan een bepaalde omgeving waarin dat meestal pleegt te geschieden.

Wanneer nu de Ward-vereniging met de "Amici Cantus Gregoriani" een Studiedag Gregoriaans Vespers organiseert, heb je daarom een bepaalde verwachting. Vanuit de gedachte dat zowel omgeving als directie als mede-zangers volkomen vreemd zouden zijn, was mijn verwachting bepaald niet overtrokken. Hoe anders kwam dat allemaal uit!

Voor deze studiedag op 5 mei waren de deelnemers van werkelijk heinde en verre gekomen. Niet alleen Helmond, Bakel en Oisterwijk, maar ook Nijmegen, Borculo en zelfs Zoetermeer en Den Haag waren vertegenwoordigd toen Jos Leenen om half elf de 27 dames en heren welkom heette. Er viel weinig te emanciperen want de verhouding was nagenoeg gelijk: 12 dames en 15 heren. De groep bleek te bestaan uit leden van de Ward-vereniging, van de "Amici" en van de beide gregoriaanse cursussen van Zr. M.L. Egbers.

Vanwege het grote aantal deelnemers werd gewerkt in twee groepen. De dames onder leiding van Zr. Marie Louise. Haar betrokkenheid tot en kennis van het onderwerp zijn altijd goed voor een paar pittige werk-uren. Silvère van Lieshout nam de heren voor zijn rekening. Hij was voor mij een onbekende. Hij bleek een man die met een erg zachte stem kans zag ons erg hard te laten werken. De "werk-uren" uit het programma waren inderdaad uren waarin hard gewerkt werd. Veel aandacht werd besteed aan de uitspraak, klinkers, ja zelfs aan "plaats" en "duur" van medeklinkers. Ook tempi, ritmische spanningen, klemtonen en wat dies meer zij, kregen ruime aandacht. Hij zag zelfs kans om de (pythagorese) stemming in dit eendaagse lesprogram te verwerken. Het was goed dat ook diverse pauze's waren gepland!

In het laatste werk-uur werd de scheiding der seksen opgeheven voor de gezamenlijke "finishing touch".

Als erg zinvolle afsluiting van deze studiedag werden tenslotte de Vespers voor de 4e zondag na Pasen uitgevoerd in de kapel van het St. Lambertusziekenhuis. Voorzover dat vanuit het koor te beoordelen was (en voorzover ik daarover een oordeel mag hebben) waren de inspanning van zowel docenten als deelnemers zeker niet tevergeefs. Een zeer gave viering was het resultaat.

Nog even een gezellig samenzijn na afloop (met wéér een kopje koffie) besloot deze zeer geslaagde dag, waarvoor wij de organisatoren en de beide docenten veel dank verschuldigd zijn.

Een der deelnemers,
Ben Willems.

CURSUSSEN GREGORIAANS

In juni 1976 organiseerde de Eduard van Beinum stichting te Queekhoven een studiedag gregoriaans.

Drs. Jan Boogaarts had de algemene leiding. Andere docenten waren: Prof. Dr. Hélène Wagenaar-Nolthenius, Jos Lennards e.a.

Die week werd een succes. Niet alleen de cursisten waren het, die hun enthousiasme uitten, ook de directie van Queekhoven sprak lovend over de hele opzet, het inhoudelijke van de geboden stof en de intense manier van werken door de plezierige groep cursisten.

Van verschillende kanten van het land kwam er een reactie op deze week in de vorm van een vraag: er bleek dringend behoefte te bestaan aan een degelijke en diepgaande informatie over het gregoriaans.

Jan Boogaarts vroeg ondergetekende om medewerking, omdat de vragen voornamelijk uit het zuiden kwamen.

Wij zetten toen samen een cursus op. Ik werd cursusleider en Jan stelde zich beschikbaar als musicologisch begeleider.

De eerste cursus ging van start in Breda, september 1977, 15 lessen, + 40 cursisten. Ook hier veel enthousiasme. De tweede cursus werd in Oisterwijk gehouden, januari 1978, ook 15 lessen.

Deze cursus had veel meer het karakter van een parochiëel gebeuren, omdat er nogal wat koorleden bij betrokken waren van de twee grote kerken van Oisterwijk: de Petrus en de Johannes. De afsluitende viering op een stralende zondagmorgen in mei was dan ook een echt feest.

Momenteel draaien er twee cursussen in Breda: één voor beginners en één voor gevorderden. De beginnerscursus is een typische trainingscursus, omdat het gregoriaans leren zingen nu eenmaal een "veel doen" vraagt. De gevorderden-cursus heeft een wetenschappelijke kant, omdat de deelnemers aan deze cursus gekomen zijn om achtergronden te leren kennen zoals: handschriften, historische ontwikkeling, structuur van de gezangen. De praktische kant bestaat uit directie en interpretatie.

De plannen voor het komende studiejaar 1979-1980 zien er als volgt uit:

De Amici Cantus Gregoriani te Helmond organiseren van september 1979 t/m maart 1980 een cursus gregoriaans in 's-Hertogenbosch.

De praktische vorming zal hoofdzakelijk bestaan uit gehoorvorming, directie en interpretatie, stem- en koorvorming.

Het theoretische gedeelte omvat, naast een gedegen uiteenzetting over de ritmische gelaagdheden, de modi en de liturgie, ook veel achtergrondinformatie.

Om meerdere onderwerpen specialistisch te kunnen behandelen, zijn vier gastdocenten aangetrokken; en wel:

de heren - Drs. J. Boogaarts

- S. van Lieshout

- M. Polspoel

- D. Pouderoyen (architect);

cursusleidster is ondergetekende.

Iedere avond zal bestaan uit een wetenschappelijk en een praktisch gedeelte.

Gekozen is voor de vrijdagavond (van 19.30 tot 22.00 uur).

Hieronder volgt het volledige programma met data en docenten.

- sept. 7-14-21 - modus als tijdsorde M.L. Egbers

- sept. 28)

okt. 5-12-26) modus als melodische M.L. Egbers

nov. 2- 9) ordening

- nov. 16-23-30 - inleiding over hand- M. Polspoel
schriften

- dec. 7-14 - (recitatief en psalmodie)
(als basis van de grego-) M.L. Egbers
(riaanse gezangen)

- jan. 11-18 - (ontwikkeling en struc-)
(tuur van de wisselende) S.v.Lieshout
(gezangen van de mis.)

- jan. 25+febr.1 - historie J. Boogaarts

- | | | |
|--------------|-----------------------------|--------------|
| - febr. 8-22 | - (expressieve vormgeving) | D.Pouderoyen |
| | (<u>in de liturgie</u>) | |
| - febr. 29 | - (het kerkelijk jaar) | |
| | - (de indeling van het) | M.L. Egbers |
| | (graduale) | |
| - mrt. 7 | - de mis) | M.L. Egbers |
| - mrt. 14 | - de vespers) | |

Eventueel zou de afsluiting van de cursus gevierd kunnen worden met een misviering en/of vespers volgens de exacte gegevens van de nieuwe ordo.

Een beginnerscursus, die een goede voorbereiding is op deze lessen, is gegeven in Helmond aan het Theo Driessen-instituut en zal ook komend cursusjaar plaatsvinden. Cursusleider is S. van Lieshout.

In deze cursus te 's-Hertogenbosch is het noodzakelijk in het bezit te zijn van het nieuwe Graduale Romanum van 1974, te krijgen bij de Benedictijnen te Vaals (04454 - 1353).

Inschrijving en betaling f 50.-- Aan de Redactie A.C.G.,
Havenweg 2,
5735 SH AARLE-RIXTEL.

Amrobank, Helmond. Rek.nr. 42.06.65.323
bankgiro 11.11.294
t.n.v. L.v.d.Laar

Inlichtingen: M.L. Egbers,
Baarschotseweg 87,
4849 BK DORST (tel. 01611 - 1338)

bereikbaarheid: zaterdag-zondag-woensdagavond-
donderdagavond.

Opgave: graag! vóór 1 juli.

Lesgebouw: Opleiding Kleuterleidsters,
Julianaplein 2, 's-Hertogenbosch.
(10 minuten van station)

Zr. Marie-Louise Egbers.

GREGORIAANS GEZONGEN TE:

Helmond, Sint Jozefkerk:

Elke zondag hoogmis.

Aanvang 10 uur.

Helmond, Sint Jozefkerk:

1 juli 1979 vespers.

Aanvang 18.30 uur.

Mamelis (Vaals), Abdijkerk St. Benedictusberg:

Elke dag 5.00 uur metten en lauden,

7.30 uur priem,

9.30 uur terts en eucharistieviering,

12.15 uur sext,

14.00 uur noon,

17.00 uur vespers,

20.30 uur completen.

TE KOOP:

Liber Cantualis voor de prijs van f 6,-- per stuk.

Informaties: "Ward Centrum Nederland"

Willem Prinzenstraat 43

5701 BC Helmond.

PLAATOPNAME SINT JOZEFKOOR:

Na een tweetal radio-opnames voor het programma, "Musica Religiosa" dat 's zondags om 9.02 uur via Hilversum 4 wordt uitgezonden heeft het Sint Jozefkoor o.l.v. Silvère van Lieshout op zaterdag 31 maart jl. een begin gemaakt met de opnamen voor een L.P. Gregoriaans in de abdijkerk van de Preamonstratenzers te Heeswijk-Dinther.

Uiteraard was één dag onvoldoende voor de opnames en op een zaterdag in juni zullen deze worden voortgezet en afgerond.

Op de A-kant van deze L.P. zal het Sint Jozefkoor de gezangen zingen van de 23e zondag door het jaar, benevens voorbeden, hymne en een Pater Noster.

Op de B-kant komt de 33e zondag door het jaar aan bod, benevens voorbeden, hymne en een ander Pater Noster.

Het is de bedoeling dat de L.P. in elk geval een poos vóór het 50-jarig jubileum van de Sint Jozefzangertjes in september zal uitkomen.

BEGINNERSKURSUS GREGORIAANS:

Het ligt in de bedoeling om op 8 april 1980 te starten met een cursus Gregoriaans voor beginners. Dit zal dezelfde cursus worden als die gegeven werd in januari en februari 1979 in het Ward Centrum Nederland, Willem Prinzenstraat 43, Helmond.

Duur van de cursus: 8 avonden.

INFORMATIE-AVONDEN "AMICI CANTUS GREGORIANI"

Op de donderdagen 26 april en 10 mei jl. zijn in Oisterwijk een tweetal informatie-avonden gehouden door "Amici Cantus Gregoriani". Bedoeling is geweest wat ruimere bekendheid te geven aan de doelstellingen van de A.C.G., vooral nu ons bestuurslid zuster Marie-Louise Egbers in deze kontreien werkzaam is. De informatie-avonden hadden goede belangstelling.

WARD CENTRUM NEDERLAND

MUZIEK-PEDAGOGISCH INSTITUUT

VERZORGT

KURSUSSEN IN HET KADER VAN DE WARD-OPLEIDING

KURSUSSEN GREGORIAANS VOOR KOORZANGERS EN
DIRIGENTEN

EEN GRATIS "INFORMATIE-BULLETTIN"

Inlichtingen bij

Ward Centrum Nederland
Willem Prinzenstraat 43
5701 BC Helmond
Tel. 04920 - 45597

