

Bij het samenstellen van een neumenkaart stond de ACG enkele zaken voor ogen:

- de neumen moeten begrijpelijk en duidelijk afleesbaar zijn en daardoor een steun zijn voor de gemiddelde scholazanger;
- de grafische voorstellingen op de kaart moeten dezelfde aanblik bieden als die in het Graduale Triplex, waar drie notaties staan afgebeeld:
  - de kwadraatnotatie
  - boven de kwadraatnotatie de neumen in het zwart van het handschrift van Laon 239
  - onder de kwadraatnotatie de rode neumen van de handschriftfamilie van Sankt Gallen;
- het moest een handzame kaart worden met dusdanige afmetingen dat het precies in het graduale past.

Bij de volgorde van de neumen is gekozen voor een zekere progressie, een geleidelijke opklimming in moeilijkheid, een weg die loopt van het eenvoudige naar het meer complexe. Anders gezegd: van de eentoonsneumen via de eengroepsneumen naar de meer uitgebreide neumen, zoals de resupinusneumen, de flexusneumen en de subpunctisneumen.

Er is niet gestreefd naar volledigheid; niet alle bestaande neumen maar wel de meest voorkomende hebben op de kaart een plaats gekregen.

N.B. Ofschoon de schola-leider de aangewezen persoon is om tekst en uitleg te geven over de vele vraagstukken die zich bij het zingen van gregoriaanse gezangen zullen voordoen, heeft een en ander nog een nadere toelichting.

- \* Als aanvulling op de neumennotatie en om bepaalde zaken, melodisch en/of ritmisch, heel nauwkeurig aan te geven, hebben de neumenschrijvers zich bediend van letters die boven of onder de neumen werden aangebracht.  
'Litteræ significativæ' is een vaak gebruikte vakterm voor deze toegevoegde letters. Hierbij gaat een lijstje van de meest voorkomende 'lettres significatives'.
- \* Sommige neumen staan tussen vierkante haken (teksthaken), bv. [↔] of [↗]. Dit betekent dat deze neumen niet zelfstandig voorkomen, maar alleen in samenstelling, 'in Komposition', dwz. in verbinding met andere neumatische elementen, dus als onderdeel van een samengestelde neum.
- \* Een elementaire notengroep kan op verschillende manieren worden uitgebreid, nl.
  - door een resupinusnoot
  - door een flexusnoot
  - door minstens twee dalende volnoten.

Men spreekt dan achtereenvolgens van neumen met een afsluitende resupinusbeweging, neumen met een afsluitende flexusbeweging en tenslotte van subpunctisneumen, als combinatie van stijgende en dalende toonbewegingen.

ad 1 Soms wordt aan een notengroep die eindigt met een lagere noot, een hogere noot toegevoegd. Deze nieuwe slotnoot, deze uitbreidingsnoot, heet dan 'resupinus' (= naar boven terugleidend). We onderscheiden de volgende resupinusneumen:

- de torculus resupinus
- de climacus resupinus
- de pressus resupinus
- de trigon resupinus.

De kleinste resupinusneum is de 'clivis resupina' die echter nooit zo wordt genoemd maar altijd onder de naam 'porrectus' uitkomt. De porrectus heeft desalniettemin een zuiver resupine karakter!

N.B. De resupine slotnoot is een belangrijk richt- en aantrekkingspunt.

ad 2 Het komt ook voor dat aan een notengroep die eindigt met een hogere noot, een lagere noot wordt toegevoegd. Deze nieuwe slotnoot wordt dan 'flexus' genoemd (flexus = weer naar beneden teruggebogen).

Men onderscheidt twee grondvormen van flexusneumen:

- de porrectus flexus en de scandicus flexus.

Let wel: De clivis (als virga flexa) en de torculus (als pes flexus) dragen niet de flexusbenaming, maar bezitten wel degelijk het karakter van een flexusneum.

N.B. De flexusnoot is een ritmisch ontspannende noot.

ad 3 Subpunctisneumen zijn neumen waarvan de laatste hoge noot gevolgd wordt door minstens twee tonen in een continu dalende beweging. De algemene term 'subpunctis' betekent letterlijk: gevolgd door 'puncta' = puntnoten (bij de kwadraatnotatie bestaan de volgnoten uit ruitnoten). Afhankelijk van het aantal volgnoten spreekt men van:

- subbipunctis (= met twee puntnoten)
- subtripunctis (= met drie puntnoten)
- subdiatesseris (= met vier puntnoten)
- subdiapente (= met vijf puntnoten)

In de middeleeuwse neumentabellen werden in plaats van de neum 'climacus' benamingen aangetroffen als:

|       |                |    |                                                                                           |
|-------|----------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| virga | subbipunctis   | /. |                                                                                           |
| virga | subtripunctis  | /. |                                                                                           |
| virga | subdiatesseris | /. |                                                                                           |
| virga | subdiapente    | /. | voor respectievelijk een drie-, vier-, vijf- en zestonige ononderbroken dalende beweging. |

Er bestaan drie verschillende vormen van subpunctisneumen:

- de pes subpunctis
- de scandicus subpunctis
- de porrectus subpunctis

Deze drie bovenstaande neumen zijn combinaties van stijgende en dalende toonbewegingen, dit in tegenstelling tot hetgeen boven vermeld werd over de oude benaming voor een climacus.

\* Op de neumenkaart is de vierlijnige notenbalk voor de Vaticaanse kwadraatnotatie telkens onderbroken door een spatie. Deze tussenruimte geeft aan dat hierna de betreffende neum een andere vorm krijgt, een liquescensvorm. Het verschijnsel van de liquescentie in het gregoriaans is op de eerste plaats een fonetisch verschijnsel, een fenomeen dat verband houdt met de uitspraak, de articulatie. Het doet zich vooral voor, wanneer zich bij het samenkomen van twee of meer medeklinkers, bij de overgang van de ene lettergreep naar de andere, moeilijkheden kunnen voordoen met betrekking tot de uitspraak. Het liquescens-teken -aan het einde van een neum- wil de zanger hierop wijzen, om zo te komen tot een zorgvuldige, soepele en klankvolle articulatie.

Wanneer een liquescent (= een liquescerende neum) in het geding is, wordt de neum anders genoteerd. Elke neum heeft -uitgezonderd de eentoonsneumen- twee verschillende liquescensvormen. Deze vorm noemt men:

- augmentatief (= vermeerderend)
- of diminutief (= verminderend)

Deze vermeerdering, en dus ook de vermindering, speelt zich af op het terrein van de klank. Maar ook grafisch wordt deze klankvermeerdering resp. klankvermindering zichtbaar gemaakt en wel door vergroting of verkleining van het basisteken.

Al met al vormt de liquescentie een zeer complexe materie. Hierdoor en in verband met de uitvoering van liquescenten is het raadzaam om een heel algemene aanwijzing te volgen, die overigens afkomstig is van een van de meest vooraanstaande deskundigen op het gebied van de liquescentie. Deze richtlijn luidt als volgt:

- Bij een augmentatieve liquescent behoren de klinker plus de daaropvolgende medeklinker (die de liquescentie veroorzaakt) op de liquescerende noot noot gezongen te worden.
- Bij de diminutieve liquescent wordt alleen de veroorzakende medeklinker op de liquescerende noot gezongen.

N.B. De eentoonsneumen vertonen bij de neumennotatie slechts één liquescensvorm, namelijk de augmentatieve.

De Vaticaanse kwadraatnotatie (Vat) heeft één van de twee bestaande vormen van liquescering overgenomen en wel de diminutieve. Hiervoor maakt de Vat gebruik van het verkleinde nootje:  ,  , enz.

Op de neumenkaart treft u geen diminutieve liquescensvorm aan van de porrectus flexus;



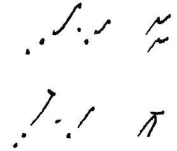
het is zeer de vraag of deze wel bestaat. Ook is het twijfelachtig of er een diminutief liquescerende vorm voorkomt van een scandicus flexus.

- \* Wanneer op een lettergreep één noot komt, maakt het handschrift van Sankt Gallen (SG) gebruik van de virga: / of van de tractulus —, soms ook van het punctum: . .  
Het handschrift Laon 239 (L) noteert dan het punctum of het uncinus: ^  
L kent geen tractulus en SG kent geen uncinus. L gebruikt wel een soort tractulus: ^ .  
Dit teken komt alleen voor in samenstellingen zoals bij unisono-groepen: ^ en ^ en drukt t.o.v. de voorafgaande punt(en) een niet-kurrente noot uit. Deze soort tractulus van L wordt 'lineola' genoemd.

L bedient zich bij de eentoonsneumen ook van een virga, deze virga komt echter alleen voor in samenstellingen. L onderscheidt een korte en een lange virga. Dit heeft repercussies voor de uitvoering: een lange virga heeft een langere tijdsduur, het gaat hier bij L dus om een ritmische aangelegenheid. Bij SG is de virga t.o.v. de tractulus een hogere noot, hier heeft de virga dus een melodische betekenis en zeker geen ritmische.

Soms komen in L de lange en korte virga voor in één uitgebreide neum: ^ ^ ^

SG noteert dan voor de lange virga van L een geëpismeerde virga en en voor de korte virga van L een virga zonder episema. In dit geval lopen de beide handschriften wel parallel.



L kent ook geen bivirga. Wanneer SG een bivirga noteert, schrijft L een dubbele uncinus.

Het teken > wordt strofa, apostropha of strophicus genoemd. In de sangalliaanse hss wordt de strofa gebruikt om een of meer lichte noten aan te geven. Strofa's vormen meestal een samenvoeging van twee tot zes of zeven unisono-noten. De laatste van een strofengroep wordt in de regel geëpismeerd: ^ ^ ^ (zie GT 205,6 percipite).

L kent geen apart teken voor een strofa, dit hs noteert daarom een puntteken: ^ . (205,6)  
Een strofa staat nooit alleen boven een lettergreep, maar is samengevoegd met andere neumatische elementen.

In L wordt een strofengroep doorgaans afgesloten met een lineola: ^ ^ (205,6).

Een distrofa (= een groep van twee strofa's) komt zelden zelfstandig voor.

Vaak begint een neum met een distrofa: ^ ^ , ^ ^ . (266,1 vidēbitur)

Ook komt het dikwijls voor dat een distrofa voorafgegaan wordt door een lager geplaatste strofa: ^ , deze notengroep vormt dan eigenlijk een tristrofa (= een groep van drie strofa's zie 51,1 e-go. Een tristrofa komt dikwijls geïsoleerd voor op een lettergreep maar vaker nog in samenstellingen, dus als neumatisch element.

Een neum wordt meermalen voorafgegaan door een strofa: ^ ^ (131,8 iustificatiōnes)

Een strofa komt ook voor aan het einde van een neum, zoals bij een clivis: ^ , (200,6 tibi) of torculus: ^ , (291,6 meus). Deze "appositie-strofa" staat altijd op dezelfde hoogte als de noot die eraan voorafgaat, is belangrijker dan deze en moet dan ook zeker gerepercuteerd worden.

#### \* Oriscus en quilisma

Evenals de quilisma hoort ook de oriscus tot de zgn. conductiëneumen (geleidingsneumen) en dienen om de beweging van de melodie te leiden naar een belangrijke noot.

De oriscus komt geïsoleerd voor of in compositie, de quilisma alleen in compositie.

oriscus 

|              |         |  |
|--------------|---------|--|
| L ^ , ^      | ^ , ^ L |  |
| SG ^ , ^ , ^ | ^ SG    |  |

 liquescensvormen

quilisma 

|                |  |
|----------------|--|
| L [ ^ ]        |  |
| SG [ ^ ] [ ^ ] |  |

Het quilisma-teken is altijd verbonden met de hogere staande virga. Vermoedelijk is het teken afkomstig uit de grammatica waar het als vraagteken dienst deed,

in Corbie: ^

in Tours: ^ , het latere quilismateken in het handschrift Laon.

Uit het contractie-teken in het gewone schrift ontstond het oriscus-teken in het gregoriaanse neumenschrift. Dit teken gaf een samentrekking aan: Dñm, Dñe, enz. Deze samentrekkingen komen thans nog voor in de Spaanse en Franse taal.

Neumen waarin zich een oriscus bevindt:

- waarbij -na de oriscus- de melodische beweging naar beneden gaat:

de pressus:   
de virga strata: 

- waarbij -na de oriscus- de melodische beweging omhoog gaat:

de salicus:   
de oriscuspēs (pes quassus): 

Neumen met een quilisma:

de quilisma-pes   
de quilisma-scandicus:   
de quilisma-torculus:   
de quilisma-torculus resupinus: 

Het paleografisch teken van de oriscus kan -zoals we gezien hebben- in drie verschillende gedaanten voorkomen bij de sangalliaanse handschriften:

- horizontaal: in pressus  en virga strata 
- verticaal in appositie   en geïsoleerd op een lettergreep 
- schuin: in de salicus   en in de oriscus-pes (pes quassus) 

SG toont bij de pes quassus een golfvormige oriscus:  die verbonden is met de virga die erop volgt: . L echter noteert de oriscus en de virga niet-verbonden: .

In tegenstelling tot L maakt SG nog gebruik van een geëpisemeerde pes quassus: . Het doel van iedere pesbeweging is de tweede noot, zowel bij de ronde als bij de hoekige pes. De pes quassus heeft een nog sterkere stuwung naar de bovenste noot. Bij de pes quassus met episema op de tweede noot, wordt de ritmische betekenis bijzonder sterk geprofileerd. Dat het hierbij alleen kan gaan om nuanceverschillen, spreekt voor zich.

- \* Het teken van de trigon (= driehoek) -in het Grieks 'trigonos'- was oorspronkelijk een lees-teken, een afkortingsteken: q. = quae. Het staat vast dat de trigon melodisch bestaat uit twee unisone noten, gevolgd door een lagere noot. SG rangschikt deze noten in de vorm van een driehoek: , in de regel weergegeven door drie punten, het is dus een lichte neum. De tweede en derde punt kunnen echter in geval van meerwaardigheid vervangen worden door tractuli.

Laon kent de trigon niet zoals SG. In dat geval noteert L consequent een clivis met daarvoor een puntnoot: .

Een trigon komt meestal voor als een neumatisch element. Aan de eigenlijke drie trigonnoten gaan meermalen direct een of meer lagere noten vooraf of zij volgen erna.

De trigon is de enige neum waarvoor geen eigen, uit de grafie zelf afgeleide liquescensvorm ter beschikking schijnt te staan. Wetenschappelijk is geen geval bekend van een augmentatieve trigon. In uitzonderingsgevallen alleen komt de diminutieve liquescerende trigon voor.

SG gebruikt hiervoor de grafie van een distrofa met verlenging van het tweede element (zie 44,1 exsultet)

L   
SG 

Hier geen augmentatieve liquescent van een distrofa, maar een diminutieve liquescent van een trigon.

- \* Van iedere neum op de neumenkaart wordt een voorbeeld gegeven; het overgrote deel van deze voorbeelden is afkomstig uit het Graduale Triplex.



## - Letters met melodische betekenis:

|                                                                                                                                                                                             |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| a = <u>altius</u> = omhoog, hoger                                                                                                                                                           | 23,6 <u>Iacob</u>                                          |
| l = <u>levate</u> = hoger, stijgen; letterlijk: (de stem) optillen                                                                                                                          | 96,1 <u>ad</u>                                             |
| r = <u>sursum</u> = naar boven, hoger                                                                                                                                                       | 88,3 <u>tuum</u>                                           |
| e = <u>equaliter</u> = op gelijke hoogte blijven 23,5 boven <u>Domine</u> of<br>= halve toonsverhouding 24,5 <u>tuis</u> , maar ook als<br>= aanduiding voor herhaling van een toonbeweging | 154,4 <u>exerceban-tur</u><br>146,5 <u>consideraverunt</u> |
| u = <u>inferius</u> of <u>iusum</u> = neerwaarts, lager 23,7 <u>remisisti</u>                                                                                                               |                                                            |
| d = <u>deprimatur</u> = lager, stem laten dalen O.T. 11,2 <u>Virgo</u> (OT = Offertoriale Triplex)<br>zie notenvoorbeeld:                                                                   |                                                            |



## - Letters met ritmische betekenis:

|                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| c = <u>celeriter</u> = snel, vlug of versnellen 49,7 <u>magna</u>                                      |  |
| t = <u>tenete</u> = toon licht aanhouden 96,7 <u>Exsurge</u>                                           |  |
| x = <u>expectare</u> = wachten 227,4 <u>iubilare</u> (3x)                                              |  |
| s = <u>statim</u> of <u>strictim</u> = direct doorgaan, onmiddellijk aansluiten 19,2 <u>Congregate</u> |  |

## - Letters die naast of bij de hierboven genoemde letters worden geplaatst. Het zijn afkortingen van bijwoorden die een nadere omschrijving uitdrukken:

|                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| b = <u>bene</u> = goed, veel 62,4 <u>tu</u>                                         |  |
| m = <u>mediocriter</u> = matig, slechts weinig 68,7 <u>periatas</u>                 |  |
| p = <u>parvum</u> = klein interval, een weinig 47,4 <u>tuus</u> , 286,7 <u>tuum</u> |  |
| v = <u>valde</u> = zeer, veel 96,1 <u>semper</u>                                    |  |

Zo krijgt men de volgende combinaties:

|                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| tb = <u>tenete bene</u> = veel verbreden, goed aanhouden 45,8 <u>Domino</u>     |  |
| fm = <u>sursum mediocriter</u> = iets naar boven, matig omhoog 79,2 <u>u-ni</u> |  |
| uv = <u>inferius valde</u> = veel lager 65,5 <u>boven misericors</u>            |  |

|                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------|--|
| Een horizontale verlenging van de e ( e ) 23,5 <u>Be-ne-dixisti</u> |  |
| " " c ( c ) 128,3 <u>Li-be-rator</u> 128,5 <u>in-i-quo</u>          |  |
| " " t ( t ) 197,8 <u>no-strum</u>                                   |  |

geeft aan dat de werking van de betreffende letter over een groter aantal noten moet worden uitgebreid.

De bovenstaande letters zijn alle afkomstig uit de sangalliaanse schrijfschool. Ook Laon kent zijn 'lettres significatives'. Velen ervan lopen parallel aan die van SG, maar niet altijd.

|      |                               |                  |                       |
|------|-------------------------------|------------------|-----------------------|
| N.B. | a = <u>altius</u> = hoger     | in het hs van SG | 341,6 <u>me-o-rum</u> |
|      | a = <u>augete</u> = verbreden | in het hs van L  | 435,2 <u>ex-i-vit</u> |

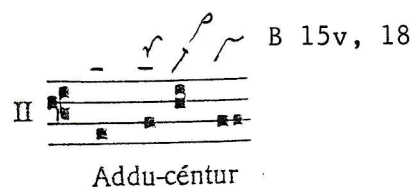


## LAON

|            |                                                                                   |                           |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|
| <u>pes</u> |  | 15,1 <u>levavi</u>        |   |
|            |  | 336,6 <u>his</u>          |   |
|            |  | 360,8 <u>nomen</u>        | A |
|            |  | 273,5 <u>ut</u>           | A |
|            |  | 274,1 <u>Introibo</u>     | A |
|            |  | 49,4 <u>sanctificatus</u> | D |

komt voor in de codex Bamberg (= een sangalliaans handschrift) als variant van ✓; het is bijgevolg een niet-kurrente neum.

A : de liquescensvorm ervan, treft men dan ook aan in hetzelfde handschrift, zie de beide notenvoorbeelden:



|                      |                                                                                     |                         |   |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|
| <u>pes quadratus</u> |    | 47,6 <u>Puer</u>        |   |
|                      |   | 154,5 <u>psallebant</u> |   |
|                      |  | 20,8 <u>surge</u>       | A |
|                      |  | 546,2 <u>gaudent</u>    | A |

|                      |   |                     |   |
|----------------------|---|---------------------|---|
| <u>pes quadratus</u> | ✓ | 47,6 <u>Puer</u>    |   |
|                      | ✓ | 154,5 <u>et</u>     |   |
|                      | ✓ | 20,8 <u>excelso</u> | A |
|                      | ✓ | 48,2 <u>magni</u>   | A |

|                    |                                                                                     |                             |   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|
| <u>pes quassus</u> |  | 102,7 <u>maximo</u>         |   |
|                    |  | 275,3 <u>refugium</u>       |   |
|                    |  | 96,1 <u>semper</u>          | A |
|                    |  | 117,5 <u>Circumdederunt</u> | A |

|                    |   |                       |   |
|--------------------|---|-----------------------|---|
| <u>pes quassus</u> | ✓ | 305,8 <u>Alleluia</u> |   |
|                    | ✓ | 89,5 <u>venti</u>     |   |
|                    | ✓ | 304,8 <u>alarum</u>   | A |
|                    | ✓ | 343,6 <u>tempore</u>  | A |

|                     |                                                                                     |                          |   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|
| <u>quilisma-pes</u> |  | 87,1 <u>Confundantur</u> |   |
|                     |  | 123,2 <u>concidet</u>    |   |
|                     |  | 152,5 <u>maligna</u>     | A |

|                     |   |                       |  |
|---------------------|---|-----------------------|--|
| <u>quilisma-pes</u> | ✓ | 96,6 <u>non</u>       |  |
|                     | ✓ | 438,7 <u>Israel</u>   |  |
|                     | ✓ | 360,5 <u>corripas</u> |  |

|                     |                                                                                     |                           |   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|
| <u>virga strata</u> |  | 253,2 <u>renovabis</u>    |   |
|                     |  | 274,4 <u>tabernaculis</u> |   |
|                     |  | 154,5 <u>vinum</u>        |   |
|                     |  | 68,7 <u>pereatis</u>      | A |
|                     |  | 147,3 <u>universum</u>    | D |

|                     |   |                           |   |
|---------------------|---|---------------------------|---|
| <u>virga strata</u> | ✓ | 253,2 <u>renovabis</u>    |   |
|                     | ✓ | 274,4 <u>tabernaculis</u> |   |
|                     | ✓ | 74,1 <u>pennis</u>        | A |
|                     | ✓ | <u>Sion</u>               | A |
|                     | ✓ | 147,3 <u>universum</u>    | D |

SI-on,

|                    |     |                       |    |
|--------------------|-----|-----------------------|----|
| <u>pes stratus</u> | [✓] | 226,8 <u>mors</u>     | 2x |
|                    |     | 348,6 <u>Alleluia</u> |    |
|                    |     | 479,8 <u>sperabit</u> | 2x |

De pes stratus komt niet voor in L en C, alleen op beperkte schaal in enkele hss van SG.

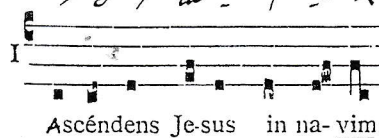
Het gaat deels om oorspronkelijke Gallicaanse gezangen en die welke afkomstig zijn uit Engelse en Spaanse plaatselijke tradities.

De repercutie van de derde noot is belangrijk.

Het is opvallend dat de weinige pes stratus-grafieën in het misproprium alle voorkomen in Alleluia-gezangen.

## LAON

clivis 7 15,5 vias  
 119,5 meum  
 87,8 omnibus



Ascendens Jesus in na- vim

AM 593

123,1 Prolonga-  
 verunt  
 284,4 pauper A  
 136,2 propheta A  
 76,6 ad-implebo D  
 294,3 Unam D  
 112,2 Ex-al-tabo D

(slechts één voorbeeld van  
 een diminutief liq.clivis;  
 is meestal een augmen-  
 tatieve liquescent van een  
 eentoonsneum, zie bv. bij  
 uncinus)

pressus maior 73,4 es  
 20,8 et  
 433,4 Quoniam D

pressus minor [7] 43,1 meis

trigon [7] 63,7 liberavit  
 [7] 129,4 me  
 [7] 19,1 veniet

torculus 149,6 calix  
 124,5 Nemo  
 15,5 confundentur  
 108,4 conventum A  
 97,2 conspectu D

torculus 108,2 Dominus  
resupinus 340,1 oratio  
 272,3 eius  
 117,6 circumdederunt  
 98,6 I-ta  
 328,3 o-mnem A  
 89,1 Altissimus D

## SANKT GALLEN

clivis 86,5 et  
 119,5 meum  
 86,7 Domine  
 23,8 tuae  
 22,4 tuam (als onderdeel  
 van een salicu  
 flexus  
 navim

173,4 Quia  
 507,5 clamor A  
 336,7 domum A  
 294,3 Unam D  
 76,6 ad-implebo D

pressus maior 43,9 slot van te  
 43,1 meis  
 72,2 commorabitur A  
 433,4 Quoniam D

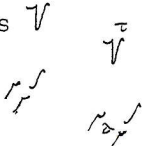
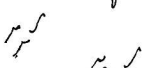
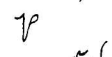
pressus minor [7] 43,1 meis  
 [7] 17,7 confundentur A  
 [7] 465,8 autem D

trigon [7] 49,1 revelavit  
iustitiam  
 [7] 49,2 suam  
 [7] 63,6 caelo  
 [7] 101,1 me

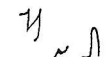
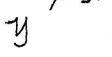
torculus 108,7 exsultetis  
 110,4 Dominum  
 50,6 nostri  
 108,4 conventum A  
 97,2 conspectu D

torculus 265,7 o-mnes  
resupinus 288,3 trepidabo  
 43,7 e-go  
 134,6 pedes  
 298,5 confundentur A  
 134,5 autem D

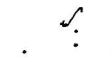
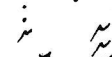
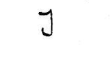


porrectus  38,6 Dominus  
 572,5 parare  
 237,1 Ascendit  
 327,1 confiteri  
 329,1 canticum A  
 330,4 misericordia D

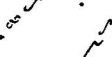
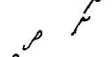
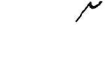
porrectus  281,4 pro-te-ctor  
 366,8 eos  
 306,7 Rex  
 327,1 confiteri  
 295,7 servos A  
 330,4 misericordia D

porrectus  336,1 Domine  
flexus  200,4 alleluia  
 235,5 alleluia A

porrectus  170,1 corpus  
flexus  235,5 alleluia  
 200,5 alleluia A

climacus  38,5 veniet  
 111,1 meos  
 45,6 Dominus  
 197,4 bonus  
 147,5 Domino  
 468,3 corde A  
 244,7 illis D

climacus  633,3 iustifica-  
tionibus  
 45,6 Deus  
 31,6 salutare  
 197,4 bonus  
 295,7 fac  
 75,5 lapidem  
 373,1 san-ctum A  
 249,3 a-quam A  
 48,2 e-ius D

salicus  49,6 hodie  
 349,5 peti-it  
 330,3 suavis  
 535,1 certus  
 327,2 psallere A  
 455,6 salvabit D

salicus  23,3 facias  
 367,8 Domine  
 330,3 suavis  
 197,7 Alleluia  
 101,7 munda A  
 527,7 Altissimus D  
 Magi A

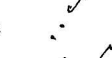
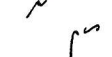
Ad Bened.

Ant. VIII G

A

AM 297,1

B O-ri-ente \* ve-nérunt Ma-gi in Bêthle-he

scandicus  190,7 ita  
 231,3 Benedicite  
 196,5 alleluia  
 153,4 sinu  
 101,7 munda A  
 172,2 et D

scandicus  190,7 ita  
 435,4 verba  
 635,4 Video  
 349,3 erat  
 281,4 Fa-ctus  
 231,3 Benedicite  
 16,6 Alleluia A  
 50,1 orbem D

scandicus 65,7 altare  
 subpunctis 365,1 Domine  
 442,6 Deus  
 266,6 multae  
 322,4 Deus

scandicus 43,1 Dominus  
 flexus 441,1 mirabilia  
 38,1 Dominus  
 189,3 Attende A

pes 224,8 meas  
 subbipunctis 84,4 meam  
 89,2 terram  
 560,1 afflictionis  
 44,5 luciferum  
 421,5 in A

365,5 regit A

262,3 e-ius D

scandicus 65,7 altare  
 subpunctis 365,1 Domine  
 442,3 Gaudete  
 17,7 nobis  
 83,4 orationis

Bij de quilisma-scandicus subpunctis is de derde noot, de virga, altijd geëpisemeerd.

scandicus 15,2 confido  
 flexus 441,1 confitebuntur  
 340,1 mea  
 189,3 Attende A

pes 275,3 meum  
 subbipunctis 211,4 mare  
 44,6 super  
 44,1 caeli  
 45,7 nobis  
 421,5 in A  
Angelum A 1)

VII  
E

Cce mitto • An-ge-lum me- um,

orta A 2)

ri- a Dó- mi-ni su-per te or- ta est,

228,6 multum D

- 1) Ecce mitto Angelum meum AM 201  
 2) Venit lumen tuum ..... orta AM 290